

УДК 93

Роль женщин в создании советского кино: работа сценаристов, режиссеров и продюсеров в 1920–1930-х гг. XX в.

Мурзагулова Динара Флюоровна, магистрант, Уфимский университет науки и технологий, dinaramu974@gmail.com

В статье раскрывается значительная роль женщин в создании советского кино в 1920–1930-х гг., когда они активно участвовали в сценаристике, режиссуре и продюсировании. В период, когда кинематограф стал важным инструментом пропаганды и отражения социальных изменений, женщины начали занимать ключевые позиции, создавая фильмы, которые облекали в форму новые идеалы советского общества. Работа женщин в кино не только обогащала советский кинематограф, но и способствовала изменению общественного восприятия женских ролей, что открыло новые возможности для обсуждения вопросов феминизма и равенства. Статья демонстрирует, как их вклад не только формировал новое направление в кино, но и отражал изменения в социальном статусе женщин, подчеркивая их важную роль в культурном и общественном процессе.

Ключевые слова: история, кинематограф, советское кино, роль женщин.

В 1920–1930-х гг. роль женщин в создании советского кино была значительной, хотя и не всегда заметной. Они активно участвовали в различных аспектах кинопроизводства, включая сценарное мастерство, режиссуру и продюсирование.

Женский советский кинематограф — отдельный пласт, почти не изученный. Женщин-режиссеров в СССР было немногим больше пятидесяти. Наиболее известные: Надежда Кошеверова, Татьяна Лукашевич, Маргарита Барская, Вера Строева. Все они разные, как и положено творческим людям, но их многое объединяет — женский взгляд на различные важные темы, ключевые для советского кинематографа. Большинство их произведений — это фильмы о женщинах, женской природе, тяжелой женской доле.

Женщины-сценаристы начали занимать важные позиции в советском кино. Они не только писали сценарии, но и вносили в них свои идеи и взгляды на жизнь, что способствовало созданию новых женских образов. В работе над сценариями проявляли себя Эсфирь Шуб и Елизавета Свилова, которые становились мастерами монтажа и перелицовки пленки. Их вклад способствовал формированию новых женских образов и отражал изменения в обществе, происходившие в результате революции и социалистических преобразований. Эти женщины не только создавали кино, но и активно участвовали в формировании культурного и социального контекста своего времени.

Среди женщин-сценаристов того времени можно выделить Ольгу Вишневу, чьи работы отличались глубоким социальным содержанием и вниманием к деталям. Она была автором сценария к фильмам «Водоворот» и «Бабы рязанские». Она внесла значительный вклад в развитие советского кинематографа.

Женщины-кинорежиссеры также боролись с существующими стереотипами и предвзятостями, стремясь показать многообразие женского опыта и роли женщин в обществе. Их работы часто подчеркивали важность женской солидарности и борьбы за права. В области режиссуры женщины-кинорежиссеры проявили себя не менее ярко.

Вера Строева начала режиссерскую деятельность в 1930 г. с фильма «Право отцов». Вместе с Г. Рошалем она поставила картины «Петербургская ночь» (1934), «Поколение победителей» (1936), «Семья Оппенгейм» (1937). Ольга Преображенская стала одной из первых советских режиссеров, снявших фильм «Бабы рязанские» (1927). Ее работы оказали большое влияние на развитие киноискусства. Их фильмы отличались новаторским подходом и экспериментами с формой и содержанием.

Руководители производства (продюсеры) играли важную роль в организации кинопроизводства и обеспечении его успеха.

Хотя конкретные имена женщин-продюсеров того времени могут быть менее известны, их вклад в создание советского кино был неоспорим. Они обеспечивали финансирование проектов, координировали работу съемочных групп и способствовали распространению фильмов.

Татьяна Лукас была одной из первых женщин-продюсеров в советском кино. Она начала свою карьеру в 1920-х гг., работая в качестве продюсера на студиях. Лукас была известна своей способностью организовывать съемки и привлекать талантливых актеров и режиссеров. Она внесла значительный вклад в популяризацию советского кино и его развитие.

Софья Левинсон сыграла ключевую роль в производстве ряда фильмов в 1930-х гг. Она внесла вклад как в организацию процессов создания фильмов, так и в их продвижение. Левинсон была известна своим умением достигать компромиссов между творческими и финансовыми аспектами кинопроизводства.

Нина Анисимова также была активной фигурой в области продюсирования в 1920–1930-х гг. Она работала над различными проектами, включая документальные и художественные фильмы. Ее деятельность способствовала развитию женских образов в кино, она стремилась изображать разнообразие ролей для женщин.

В начале 1920-х гг. количество женщин-режиссеров в киноиндустрии было относительно небольшим, и их влияние на формирование кинематографа только начинало проявляться. Однако этот период стал важным временем для женщин в кино, поскольку они начали занимать более активные позиции в творческом процессе.

Надежда Кошеверова — режиссер, которая внесла значительный вклад в развитие советского кинематографа. Она известна своими комедиями и фильмами для детей. Первый фильм «Однажды осенью» она сняла в 1937 г. Первый успех пришел к ней после выхода на экраны снятой совместно с Ю. А. Музыкантом в 1939 г. лирической комедии «Аринка».

Татьяна Лукашевич — режиссер и сценарист, известная своими работами в области детского кино. Ее фильмы отличались добротой и вниманием к детям. Она входит в первое поколение советских женщин-режиссеров, снимавших кино в 1920–1930-е гг. («Подкидыш» (1939)).

Маргарита Барская — первый режиссер, который сумел показать мир ребенка и восприятие этого мира глазами ребенка с максимальной честностью и естественностью. В 1933 г. на экраны вышла ее драма «Рваные башмаки» — первый озвученный детский фильм в мировом кинематографе.

Вера Строева — постановщица эпичных кинолент, посвященных революции и достижениям советского строя. Главные

фильмы: «Петербургская ночь» (1934), «Поколение победителей» (1936).

Женщины, работающие в кино, активно способствовали созданию новых женских образов, отражающих идеалы социализма. Они помогли формировать представления о «новой женщине», которая была независимой, активной и участвовала в общественной жизни. Участие женщин в создании кино влияло на то, как персонажи разговаривают, выглядят и относятся к другим персонажам. Например, в фильмах с женщинами-режиссерами процент женщин на экране выше, чем в картинах, снятых только мужчинами.

В 1920–1930-х гг. женщины играли важную роль в создании советского кино, занимая позиции сценаристов, режиссеров и продюсеров. Они активно участвовали в формировании женских образов на экране, создавая сильных, независимых и активных героинь. Их работа оставила заметный след в истории кинематографа и способствовала формированию уникальных женских персонажей.

Таким образом, женщины в 1920–1930-х гг. играли важную и многогранную роль в создании советского кино. Они не только внесли свой вклад в различные аспекты кинопроизводства, но и вдохновляли зрителей своей решительностью, смелостью и готовностью к самопожертвованию ради идеалов социализма.

Примечания

1. 20 режиссерских биографий: сборник. М., 1978. 407 с.
2. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. М., 1986. 637 с.
3. Сестры Брумберг // Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru> (дата обращения: 30.01.2025).
4. Милосердова Н. Ф. Барская. СПб., 2019. 480 с.
5. Туровская М. И. Амазонки русского киноавангарда // Киноведческие записки. 2003. N 62. С. 56–63.
6. Сценаристы советского художественного кино. 1917–1967: справочник. М., 1972. 439 с.

English version

The role of women in the creation of Soviet cinema: the work of screenwriters, directors, and producers in the 1920s–1930s

Murzagulova Dinara Flyurovna, master's student, Ufa University of Science and Technology

This article explores the significant role of women in the development of Soviet cinema in the 1920s–1930s, when they actively engaged in screenwriting, directing, and producing. During a period when cinema became a crucial tool for propaganda and a reflection of social changes, women began to occupy key positions, creating films that embodied the new ideals of Soviet society. Their work in cinema not only enriched Soviet filmmaking but also contributed to changing public perceptions of women's roles, opening up new discussions on feminism and gender equality. The article demonstrates how their contributions shaped a new direction in cinema while reflecting changes in the social status of women, emphasizing their essential role in cultural and social processes.

Keywords: history, cinema, Soviet cinema, role of women.