

УДК 82

## Случаи самоубийства в чувашской художественной литературе

Степанова Ангелина Радиевна, студент, Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова, angelina.stepanova.02.00@mail.ru

Низаметдинова Зарина Рустамовна, студент, Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова, zarinamatur09@mail.ru

Голенков Андрей Васильевич, заведующий кафедрой психиатрии, медицинской психологии и неврологии, Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова, доктор медицинских наук, профессор, golenkovav@inbox.ru

В статье рассматриваются случаи самоубийства в чувашской художественной литературе. Выполняется анализ причин, способов суицида, а также психологических особенностей литературных персонажей, совершивших самоубийство. Объектом исследования стали восемь произведений, написанных на чувашском языке и опубликованных в период с 1902 по 2016 г. В проанализированных произведениях к самоубийству чаще всего прибегают женщины, преимущественно молодого возраста. Наиболее распространенный способ суицида — утопление (в шести из восьми случаев).

Ключевые слова: самоубийство, литература, чувашская художественная литература, произведения.

«Как только самоубийство стало восприниматься как обычное явление в обществе — не как благородная римская альтернатива, не как смертный грех, каким оно было в Средние века, не как особая причина, которую нужно оправдывать или осуждать, а просто как то, что люди делали часто и без особых колебаний, как прелюбодеяние, — оно автоматически стало общим достоянием искусства» — Диас [1].

Проблема самоубийства в произведениях чувашской классической литературы является важным и актуальным тематическим аспектом, позволяющим глубже понять внутренний мир человека, его психологические и социальные конфликты. Отражая реалии времени, литературные образы, совершающие самоубийство, становятся символом личной трагедии, бунта против несправедливости, неразделенной любви или утраты жизненного смысла. В некоторых произведениях акт самоубийства трактуется как завершение жизненного круга, воплощение философских или нравственных идей.

Цель исследования — выявить и проанализировать случаи самоубийства в чувашской художественной литературе: рассмотреть их причины, способы, а также психологические характеристики персонажей, принявших решение о суициде.

Нами были проанализированы восемь произведений чувашской литературы (одна поэма, одна баллада, одна драма, две повести, один рассказ, один роман и одно стихотворение), созданных в период с 1902 по 2016 г. В пяти случаях речь идет о завершеном самоубийстве, в трех — о попытке. Ниже кратко изложены содержания произведений, включающих мотив самоубийства, в хронологическом порядке их написания.

1. «Варуҫси» (1902 г., поэма). Главная героиня — девушка по имени Варуҫси, отличающаяся красотой, но лишенная любви и заботы со стороны родителей. Она влюблена в Ванюка, однако семья запрещает ей выходить за него замуж, планируя выдать за богатого человека. Девушка не соглашается жить с нелюбимым и выбирает смерть, бросившись в реку. Ее поступок — протест против навязанного выбора, демонстрация личной воли и призыв к пониманию трагических последствий родительского давления [2].

2. «Елик» (1906 г., стихотворение). По сюжету девушка вынуждена выйти замуж за нелюбимого мари́йца по воле отца, несмотря на любовь к чувашскому юноше. После венчания, переправляясь через Волгу, она, находясь в состоянии душевной боли, совершает самоубийство, бросившись в воду. Перед смертью она обращается ко всем чувашским девушкам, предостерегая их от браков без любви. Автор подчеркивает, что ее поступок запомнился и повлиял

на народные обычаи [3].

3. «Тӓлӓх арӓм» (1908 г., баллада). В военное время погибает один из семи братьев — муж младшей невестки. Женщина, не справившись с горем, решает покончить с собой: берет три золотых волоса с головы покойного мужа и вешается. Баллада наполнена глубоким чувством трагизма, демонстрируя силу супружеской любви и горечь утраты [4].

4. «Ялта» (1920 г., драма). Елюк выходит замуж по любви, но теряет ребенка, а ее мужа забирают на войну. Узнав (ложно) о его смерти и испытывая давление со стороны богатого Степана, который хочет взять ее в жены, она теряет смысл жизни и пытается утопиться. Однако ее спасают. В благодарность за спасение Елюк выходит замуж за Степана. Попытка самоубийства здесь отражает психологическую травму и ощущение безысходности [5].

5. «Сӓхман айӓнчи ача амӓшӓ» (1926 г., рассказ). Санюк, молодая незамужняя мать, отвергнутая любимым человеком и осуждаемая обществом, доведена до отчаяния. Стоя зимой с младенцем у реки, она размышляет о самоубийстве, но в последний момент отказывается от этого, осознав ценность жизни ребенка. Этот эпизод показывает внутреннюю борьбу между отчаянием и пробуждающейся материнской любовью [6].

6. «Хура ҫӓкӓр» (1989 г., роман). Автор исследует судьбу крестьянина Шеркея — человека, стремящегося разбогатеть во что бы то ни стало. Он превращается в алчного скупца, изнуряет себя непосильным трудом, загоняет на работе свою жену, разрушает личное счастье родной дочери. Его отец отдает дочь Селиме в руки жестоких людей, которые за нее даровали отцу различные богатства. Селиме любит другого. Но в чужом доме, где ее хочет взять в жены богатый, но нелюбимый человек, ее запирают и избивают. Отец приходит к ней и сообщает, что умерла ее мама, умер любимый парень, и Селиме догадывается, что это отец все подстроил. Все эти обстоятельства приводят к тому, что она бежит к речке, чтобы утопиться. Чувашская девушка, не сумев вынести муки жизни, лишает себя жизни [7].

7. «Чӓкеҫӓм, чӓкеҫ...» (1996 г., повесть). В этом произведении повествуется о всей трагичности ситуации, когда связываешь свою жизнь не с тем человеком. Главная героиня Раиса, молодая и целеустремленная, заканчивает школу и мечтает пойти учиться дальше. Но в эти прекрасные школьные дни она даже не подозревает, что ее жизнь перевернется с ног на голову и все закончится ее самоубийством. Парень, которого она любит, без ее согласия насильно берет ее в жены. С этого момента жизнь девушки сильно меняется. Она становится до неузнаваемости внешне — в худшую

сторону. Причина — жестокий, ревнивый, избивающий ее муж. Между такой жизнью и смертью она выбирает смерть. После очередного избиения, обессиленная, она находит выход лишь в одном — самоубийстве [8].

8. «Сарă кёпе» (2016 г., повесть). Старшеклассница Даша оказывается в конфликтной ситуации: ее взгляды на жизнь не разделяют родители, а одноклассники завидуют, не раз ставят ей подножку, злые языки распространяют про нее небылицы. Она также думает, что ее любимый парень встречается с другой — Ритой. Все эти проблемы угнетают Дашу, она чувствует, что не справляется со своими трудностями, не видит рядом людей, которые могли бы помочь, выслушать и поддержать. Даша видит лишь один выход — утопиться в речке. Но ее спасает учительница. В тяжелой жизненной ситуации рядом оказывается человек, который выслушивает проблемы Даши, разговаривает с ней и объясняет, что совершить такой поступок, как суицид — это не выход. Даша слушается учительницу и выбирает жизнь вместо смерти [9].

Таким образом, проанализировав 8 произведений, можно сделать вывод, что в чувашской художественной литературе самоубийству наиболее подвержены лица женского пола (8 случаев

из 8), возраст — молодой. Наиболее популярный способ самоубийства — утопление в речке: 6 случаев из 8.

6 попыток самоубийства закончились смертью героев, в 3 случаях герои остались живы. Люди с суицидальными намерениями часто находятся в состоянии чрезвычайного психического напряжения, которое они не в силах разрешить самостоятельно, что демонстрируется в приведенных выше произведениях. Если они лишают себя жизни, то те, кто остаются в живых, испытывают не только боль от утраты, но и сильные чувства вины, стыда, гнева и самообвинения. В большинстве случаев герои произведений после самоубийства близких им людей жалели о своих поступках по отношению к ним. До недавнего времени человек современного века считал суицид частным делом — это также отражается в литературе. Главными причинами такого исхода в данных произведениях являются эмоции, достигающие невероятной силы и становящиеся невыносимыми: неверие в случившееся, сердечная боль, душевные мучения, проблемы в семье, недопонимание в отношениях с родителями. Проблема суицида в произведениях чувашской литературы помогает нам лучше понять сложности человеческой психологии и подчеркивает необходимость заботы и поддержки для тех, кто в этом нуждается.

#### Примечания

1. Список самоубийств в художественной литературе. URL: <https://wikiaro.ru> (дата обращения: 05.04.2025).
2. Турхан Яккăвё: Вăруççи. URL: <https://vulacv.wordpress.com> (дата обращения: 07.04.2025).
3. Елик. URL: <https://www.chuvash.org> (дата обращения: 08.04.2025).
4. Тăлăх арăм. URL: <https://www.chuvash.org> (дата обращения: 12.04.2025).
5. Ялта. URL: <http://litkarta.nbchr.ru> (дата обращения: 15.04.2025).
6. Сăхман айёнчи ача амăшĕ. URL: <https://www.chuvash.org> (дата обращения: 16.04.2025).
7. Хура сăкăр. URL: <https://www.chuvash.org> (дата обращения: 20.04.2025).
8. Сачкова Л. Н. Чёкеçĕм, чёкеç...: калавсемпе повеçсем. Шупашкар, 1996.
9. Эльмен У. Сарă кёпе: повесть, калав. Шупашкар, 2016.

#### English version

Cases of suicide in Chuvash fiction

Stepanova Angelina Radievna, student, Chuvash State University

Nizametdinova Zarina Rustamovna, student, Chuvash State University

Golenkov Andrey Vasil'evich, head of the department of psychiatry, medical psychology and neurology, Chuvash State University, doctor of sciences (medicine), professor

This article examines cases of suicide in Chuvash fiction. The analysis includes causes and methods of suicide, as well as the psychological characteristics of literary characters who committed suicide. The object of the study consists of eight works written in the Chuvash language and published between 1902 and 2016. In the analyzed works, suicide is most often committed by women, mainly of young age. The most common method of suicide is drowning (in six out of eight cases).

Keywords: suicide, literature, Chuvash fiction, literary works.