

УДК 343.53

## Продажа произведений искусства и отчуждение исключительных прав при банкротстве ликвидируемого должника

Синицына Валерия Юрьевна, магистрант, Российский государственный университет правосудия имени В. М. Лебедева, valsln04@yandex.ru

В связи с ростом информационных технологий в настоящее время большое внимание уделяется созданию и реализации произведений искусства. Однако, рассматривая их в рамках несостоятельности (банкротства), выявляются проблемы продажи произведений искусства и исключительных прав на них, которые будут рассмотрены в данной статье.

Ключевые слова: банкротство, произведения искусства, исключительные права, должник, кредитор, арбитражный управляющий.

Продажа произведения искусства и отчуждение исключительных прав на них у ликвидируемого должника – сложный юридический аспект, который вызывает множество вопросов, касающихся прав как кредиторов, так и должника. В контексте процедуры банкротства продажа произведений и передача исключительных прав на них не регулируются особыми правилами и подзаконными актами, направленными на защиту интересов всех вовлеченных сторон.

Ввиду сложности вопросов, связанных с интеллектуальной собственностью в процессе банкротства, необходимо тщательно продумывать стратегию использования и защиты результатов интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации (далее - РИД) для предотвращения финансовых рисков и сохранения ценности активов компании. Возможно, стоит обратиться за помощью к специалистам в области интеллектуальной собственности для разработки эффективной стратегии управления имуществом в случае возникновения непредвиденных обстоятельств.

Результаты интеллектуальной деятельности при банкротстве, правообладателями которых являются организации, становятся главным активом, подлежащим внесению в конкурсную массу должника. Поэтому в процессе рассмотрения дела о несостоятельности (банкротстве) их продажа может помочь восстановить платежеспособность организации, позволяя избежать дальнейшего ведения процедуры банкротства. С другой стороны, изначально потеря прав на использование интеллектуальных результатов может привести к банкротству тех, кто ранее основывал свою деятельность на данных активах. Таким образом, правильное управление РИД и защита их прав в случае банкротства могут способствовать сохранению финансовой устойчивости и успеху деятельности компании.

Продажа произведений искусства в рамках процедуры банкротства не регулируется отдельными статьями Федерального закона от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)», что в определенной степени может противоречить общим принципам гражданского оборота. Продажа активов, принадлежащих к конкурсной массе, должна осуществляться под наблюдением арбитражного управляющего, назначенного судом [1].

Когда дело доходит до реализации имущества из конкурсной массы должника, арбитражный управляющий должен учитывать специфику такого актива, как произведения искусства и его потенциальную рыночную стоимость [2, С. 152-161]. Он также несет ответственность за оценку стоимости активов, включая произведения искусства, и обеспечение того, чтобы они были проданы по справедливой рыночной стоимости. Затем выручка от продажи

распределяется между кредиторами в соответствии с очередностью, установленной законом.

При банкротстве лица, имеющего исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности, необходимо учитывать, что произведение искусства часто уникально и может иметь значительную культурную или историческую ценность, что может повлиять на его рыночную цену. Поэтому управляющий должен привлекать экспертов в области оценки произведений искусства для точной оценки стоимости произведения. Кроме того, он должен обеспечить, чтобы продажа проводилась прозрачным и справедливым образом, чтобы предотвратить любые обвинения в спекуляции или мошенничестве [3, С. 37-41].

Одной из ключевых проблем, возникающих при продаже произведений искусства в условиях банкротства, является отчуждение исключительных прав на произведение.

Когда произведение искусства продается как часть конкурсной массы, эти права также могут быть переданы новому владельцу. Однако отчуждение исключительных прав на произведение искусства регулируется особыми правовыми требованиями, призванными защитить интересы правообладателя.

Организация может одновременно быть собственником произведения искусства и обладателем исключительного права на нее. В случае продажи самого оригинала произведения искусства организациям, являющейся собственником и обладателем исключительных прав на произведение, в соответствии с абз. 1 п. 1 ст. 1291 ГК РФ исключительное право на произведение переходит к оригиналу произведения, если договором не предусмотрено иное.

То есть организация сохранит за собой исключительное право на нее, включая правомочия на воспроизведение, распространение экземпляров, доведение до всеобщего сведения, публичный показ и т.д., если об этом будет прямо указано в договоре.

При этом новый собственник оригинала, если ему не перейдет исключительное право, будет вправе демонстрировать приобретенный оригинал произведения искусства, а также передавать его для демонстрации на выставках (п. 2 ст. 1291 ГК РФ).

Также в соответствии со ст. 1252 ГК РФ защита исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации осуществляется, в частности, путем предъявления требования о возмещении убытков к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без заключения соглашения с правообладателем (бездоговорное использование) либо иным образом нарушившему его исключительное право и причинившему ему ущерб, в том числе нарушившему его право на вознагражде-

ние. Таким образом, если в момент ведения процедуры банкротства арбитражным управляющим будет выявлен факт неправомерного использования третьим лицом исключительных прав должника, то возможно взыскать с такого лица убытки, что в дальнейшем может пополнить конкурсную массу должника.

Рассматривая банкротство физического лица возможно наложить условия продажи, гарантирующие надлежащую защиту интересов автора произведения искусства, подлежащего реализации в рамках дела о банкротстве[4]. Например, суд может потребовать от нового владельца заключить лицензионное соглашение с правообладателем, которое сохраняет определенные права, например, право авторства и право на имя (например, если речь идет о банкротстве индивидуального предпринимателя, и он является автором произведения искусства).

В заключение стоит отметить, что продажа произведения искусства в условиях банкротства и отчуждение исключительных прав на него являются сложными юридическими вопросами, которые требуют тонкого понимания прав как кредиторов, так и должника. Однако законодательство о несостоятельности (банкротстве) нуждается в специальных нормах, которые смогли бы определить дальнейшую судьбу исключительных прав должника. Следуя определенным правилам и подзаконным актам, которые могли бы регулировать продажу произведений искусства в условиях банкротства, можно гарантировать, что процесс реализации активов и торгов произведений искусства осуществляется справедливым и прозрачным образом. В конечном счете, для эффективного решения этих проблем необходим тщательный баланс конкурирующих интересов.

#### Примечания

1. Федеральный закон от 26.10.2002 № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» (ред. от 08.08.2024, с изм. от 07.10.2024) // Собрание законодательства РФ. 28.10.2002. № 43. Ст. 4190.
2. Зайкова А.В. Судьба исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности при банкротстве юридического лица // Право интеллектуальной собственности. - М., 2017. - С. 152-161.
3. Химичев В.А. Банкротство как обстоятельство, оправдывающее неиспользование товарного знака // Журнал Суда по интеллектуальным правам. - М., 2014. - № 4. - С. 37-41.
4. Права авторов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://journal.tinkoff.ru/prava/author-rights/?ysclid=ltenk4rxat931011018>, свободный – (01.09.2025).

#### English version

Sale of artworks and alienation of exclusive rights in the bankruptcy of a liquidated debtor

Sinitsyna Valeriya Yuryevna, master's student, Russian State University of Justice named after V. M. Lebedev

With the growth of information technologies, increasing attention is being paid to the creation and commercialization of artworks. However, when considered in the context of insolvency (bankruptcy), certain problems arise concerning the sale of artworks and the alienation of exclusive rights to them. These issues are the focus of this article.

Keywords: bankruptcy, artworks, exclusive rights, debtor, creditor, insolvency administrator.